

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Цильнинская средняя школа имени Героя Советского Союза Н.И. Малышева
муниципального образования «Цильнинский район» Ульяновской области

| РАССМОТРЕНО | СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДЕНО |
|--|---|--|
| ШМО учителей начальных классов _____ Алексеева Т.Ю. | Заместитель директора по УВР _____ Чуносова Г.Э. | Директор Цильнинской СШ им. Героя Советского Союза Н.И. Малышева _____ Чуносов Е.Ю. |
| Протокол № 1 от «28» августа 2023г. | Протокол № 1 от «28» августа 2023г | Приказ № <u>107</u> от «29» августа 2023г. |

Рабочая программа

Наименование учебного предмета: музыка

Уровень образования: начальное общее образование

Уровень обучения: базовый уровень

Классы: 4г

Срок реализации программы: 2023- 2024 учебный год

Количество часов в неделю: 1 час

УМК: Музыка. 4 класс. Учебник для общеобразовательных организаций /Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина -
М.: Просвещение, 2019.

Учитель Закирова Ирина Николаевна

с. Телешовка, 2023

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;
- позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;
- образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;
- устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;
- нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);
- нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;
- понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;
- представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки..

Метапредметные

Регулятивные

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;

- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;

- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;

- выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;

- воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

Познавательные

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;

- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;

- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;

- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;

- выбирать способы решения исполнительской задачи;

- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;

- исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст;

- соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;

- соотносить различные произведения по настроению и форме;

- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;

- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации;

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;

- обобщать учебный материал;

- устанавливать аналогии;

- сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);

- представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).

Коммуникативные

Обучающийся научится:

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства(монолог, диалог, письменно);
- выразительно исполняют музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
- стремиться к пониманию позиции другого человека.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т.ч. средства ИКТ);
- понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;
- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности;
- формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Предметные

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных народов, стилей, композиторов;
- совершенствование умений и навыков музыкально-творческой деятельности;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;

- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 4 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

II. Содержание учебного предмета, курса

Раздел 1. «Россия - Родина моя» (3ч)

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины. Вокальные импровизации на заданный текст.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Музыкальный материал

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов.

«Вокализ», С. Рахманинов.

«Песня о России», В. Локтев, слова О. Высотской;

«Родные места», Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня;

«Колыбельная», обраб. А. Лядова;

«У зори-то, у зореньки», *«Солдатушки, бравы ребятушки»*, *«Милый мой хоровод»*, *«А мы просо сеяли»*, русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.

«Александр Невский», Кантата (фрагменты), С. Прокофьев.

«Иван Сусанин». Опера (фрагменты), М. Глинка.

Раздел 2. О России петь - что стремиться в храм (4 ч)

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий - создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники в Русской православной церкви: Пасха - «праздников праздник, торжество из торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Музыкальный материал

«Земля Русская», стихира.

«*Былина об Илье Муромце*», былинный напев сказителей Рябининых.

«*Симфония № 2*» («*Богатырская*»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин.

«*Богатырские ворота*». Из сюиты «*Картинки с выставки*». М. Мусоргский.

«*Величание святым Кириллу и Мефодию*», обиходный распев.

«*Гимн Кириллу и Мефодию*». П. Пипков, слова С. Михайловски.

«*Величание князю Владимиру и княгине Ольге*»; «*Баллада о князе Владимире*», сл. А. Толстого.

«*Тропарь праздника Пасхи*».

«*Ангел вопияше*». Молитва. П. Чесноков.

«*Богородице Дево, радуйся*», № 6. Из «*Всенощного бдения*». С. Рахманинов.

«*Не шум шумит*», русская народная песня.

«*Светлый праздник*». Финал Сюиты-фантазии № 1 для двух фортепиано. С. Рахманинов.

Раздел 3. «День, полный событий» (6 ч)

«*В краю великих вдохновений...*». Один день с А. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

«*Многообразие жанров народной музыки*». Святогорский монастырь: колокольные звоны. «*Тригорское: музыкально-литературные вечера - романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт)*». Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Музыкальный материал

«*В деревне*». М. Мусоргский.

«*Осенняя песнь (Октябрь)*». Из цикла «*Времена года*». П. Чайковский.

«*Пастораль*». Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «*Метель*». Г. Свиридов.

«*Зимнее утро*». Из «*Детского альбома*». П. Чайковский.

«*У камелька (Январь)*». Из цикла «*Времена года*». П. Чайковский.

«*Сквозь волнистые туманы*»; «*Зимний вечер*», русские народные песни.

«*Зимняя дорога*», В. Шебалин, стихи А. Пушкина.

«*Зимняя дорога*», Ц. Кюи, стихи А. Пушкина.

«*Зимняя дорога*», М. Яковлева, А. Пушкина.

«*Три чуда*». Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане», Н. Римский-Корсаков.

«*Девушки, красавицы*». «*Уж, как по мосту, мосточку*», хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.

«*Вступление*», «*Великий колокольный звон*». Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

«*Венецианская ночь*». М. Глинка, слова И. Козлова.

. Троицкие песни.

Раздел 4. «В концертном зале» (5 ч)

Различные жанры и образные сферы:

- вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола),

- камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната),

- симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра).

Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена).

Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота).

Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка.

Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Музыкальный материал

«*Ноктюрн*». Из Квартета № 2. А. Бородин.

«*Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром*» (фрагменты). П. Чайковский.

«*Сирень*». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

«*Старый замок*». Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

«*Песня франкского рыцаря*», ред. С. Василенко.

«*Полонез ля мажор*»; «*Вальс си минор*»; «*Мазурки ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор*». Ф. Шопен.

«*Желание*». Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.

«*Соната № 8*» («*Патетическая*»), (фрагменты). Л. Бетховен.

«*Венецианская ночь*». М. Глинка, слова И. Козлова.

«*Арагонская хота*». М. Глинка.

«Баркарола (Июнь)». Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Раздел 5. «В музыкальном театре» (6 ч)

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева.

Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц.

Ария, речитатив, песня, танцы и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.

Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.

Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Музыкальный материал

«Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия». Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.

«Песня Марфы» («Исходила младёшенька»), «Пляска персидок». Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

«Персидский хор». Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

«Колыбельная», «Танец с саблями». Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

«Первая картина». Из балета «Петрушка». И. Стравинский.

«Вальс». Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.

«Песня Элизы» («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.

«Звездная река». Слова и музыка В. Семенова.

«Джаз». Я. Дубравин, слова В. Сулова.

«Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

Раздел 6. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч)

Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле.

Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность.

Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества.

Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.

Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов.
Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке.
Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева.
Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.
Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Музыкальный материал

«*Ой ты, речка, реченька*», «*Бульба*», белорусские народные песни.
«*Солнце, в дом войди*», «*Светлячок*», «*Сулико*», грузинские народные песни.
«*Аисты*», узбекская народная песня.
«*Колыбельная*», английская народная песня.
«*Колыбельная*», неаполитанская народная песня.
«*Санта Лючия*», итальянская народная песня.
«*Вишня*», японская народная песня.
«*Концерт №1 для фортепиано с оркестром (3-я часть)*». П. Чайковский.
«*Камаринская*», «*Мужик на гармонике играет*». П. Чайковский.
«*Ты воспой, воспой, жавороночек*». Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.
«*Светит месяц*», русская народная песня-пляска.
«*Пляска скоморохов*». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» (6 ч)

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.).
Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов.
Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.).
Интонационная выразительность музыкальной речи.
Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова.
Образ Родины в музыке М. Мусоргского.
Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.
Выполнение творческих заданий, помещенных в рабочей тетради.

Музыкальный материал

«Прелюдия до-диез минор». С. Рахманинов.

«Прелюдии №7 и №20». Ф. Шопен.

«Этюд №12 («Революционный»)). Ф. Шопен.

«Соната №8» («Патетическая»). Л. Бетховен.

«Песня Сольвейг», «Танец Анитры». Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Исходила младёшенька», «Тонкая рябина», русские народные песни.

«Пастушка», французская народная песня в обраб. Ж. Векерлена.

«Пожелания друзьям», «Музыкант». Слова и музыка Б. Окуджавы.

«Песня о друге». Слова и музыка В. Высоцкого.

«Сказка по лесу идёт». С. Никитин, слова Ю. Мориц.

«Шахерзада». 1-я часть симфонической сюиты (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

«Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

III. Тематическое планирование

| № п/п | Название раздела | Кол-во часов |
|---------------|--|--------------|
| 1 | Россия – родина моя | 3 ч |
| 2 | О России петь – что стремиться в храм | 4 ч |
| 3 | День, полный событий | 6 ч |
| 4 | В концертном зале | 5 ч |
| 5 | В музыкальном театре | 6 ч |
| 6 | Гори, гори ясно, чтобы не погасло | 3 ч |
| 7 | Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь... | 7 ч |
| Итого: | | 34 ч |

Календарно-тематическое планирование

| № п/п | № урока по теме | Наименование разделов, тем урока | Дата проведения урока по плану | Причина пропуска урока | Форма коррекции | Дата фактического проведения |
|-------|-----------------|---|--------------------------------|------------------------|-----------------|------------------------------|
| | | Россия – родина моя (3 ч) | | | | |
| 1 | 1 | Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу нелей» | | | | |
| 2 | 2 | Как сложили песню. «Откуда ты, русская, зародилась, музыка?» | | | | |
| 3 | 3 | Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь! | | | | |
| | | О России петь – что стремиться в храм (4ч) | | | | |
| 4 | 1 | Святые земли Русской. Илья Муромец. | | | | |
| 5 | 2 | Праздников праздник, торжество из торжеств. | | | | |
| 6 | 3 | Родной обычай старины. | | | | |
| 7 | 4 | Кирилл и Мефодий. | | | | |
| | | День, полный событий (6 ч) | | | | |
| 8 | 1 | Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... | | | | |
| 9 | 2 | Что за прелесть эти сказки! Три чуда. | | | | |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|
| 10 | 3 | Ярмарочное гулянье. | | | | |
| 11 | 4 | Святогорский монастырь. | | | | |
| 12 | 5 | Зимнее утро. Зимний вечер. | | | | |
| 13 | 6 | Приют, сияньем муз одетый. | | | | |
| | | В концертном зале (5 ч) | | | | |
| 14 | 1 | Музыкальные инструменты. Вариации на тему Рококо. | | | | |
| 15 | 2 | М.П. Мусоргский «Старый замок». | | | | |
| 16 | 3 | Счастье в сирени живёт... | | | | |
| 17 | 4 | Не молкнет сердце чуткое Шопена... | | | | |
| 18 | 5 | Царит гармония оркестра. | | | | |
| | | В музыкальном театре (6 ч) | | | | |
| 19 | 1 | М. Глинка. Опера «Иван Сусанин». | | | | |
| 20 | 2 | М. Глинка. Опера «Иван Сусанин». | | | | |
| 21 | 3 | М. Мусоргский. Опера «Хованщина» - «Исходила младешенька» | | | | |
| 22 | 4 | Восточные мотивы в музыке русских композиторов. | | | | |
| 23 | 5 | Балет Игоря Стравинского «Петрушка» | | | | |

| | | | | | | |
|----|---|--|--|--|--|--|
| 24 | 6 | Театр музыкальной комедии. | | | | |
| | | Гори, гори ясно, чтобы не погасло (3 ч) | | | | |
| 25 | 1 | Праздников праздник, торжество торжеств. | | | | |
| 26 | 2 | Светлый праздник. Кирилл и Мефодий. | | | | |
| 27 | 3 | Народные праздники. Троица. | | | | |
| | | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (7ч) | | | | |
| 28 | 1 | Прелюдия. Исповедь души. | | | | |
| 29 | 2 | Революционный этюд. | | | | |
| 30 | 3 | Мастерство исполнителя. | | | | |
| 31 | 4 | В интонации спрятан человек. | | | | |
| 32 | 5 | Музыкальные инструменты. | | | | |
| 33 | 6 | Музыкальный сказочник. Рассвет на Москвереке. Обобщение. | | | | |
| 34 | 7 | Повторение. | | | | |