

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Цильнинская средняя школа имени Героя Советского Союза Н.И. Малышева
муниципального образования «Цильнинский район» Ульяновской области

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № ____ от _____ 2023 г.

«Утверждаю»:
Директор МОУ Цильнинской СШ
им.Героя Советского Союза
Н.И.Малышева

Чуносов Е.Ю.
Приказ № __ от _____ 2023 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«МИР ТАНЦА»

Направленность: художественная
Уровень: стартовый
Возраст обучающихся: 9–14 лет

Автор-составитель:
Зайнетдинова Алия Радиковна,
педагог дополнительного
образования

Р.п.Цильна,
2023 год

Содержание:

1	Пояснительная записка
2	Методы и методические приёмы обучения.
3	Ожидаемые результаты
4	Календарный учебный график
5	Календарно – тематическое планирование

1. Комплексных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Искусство хореографии вносит определённый вклад в художественно-эстетическое воспитание детей. Занятия танцами учат красоте и выразительности движений, формируют правильную осанку, развивают музыкальность и чувство ритма. Хореография оказывает комплексное воспитательное влияние на физическую и духовную культуру человека. Скромностью, вежливостью, чувством меры обладает не каждый взрослый человек. Танец оказывает большое влияние на формирование внутренней культуры человека, особенно ребёнка, обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения между людьми. Занятия танцем помогают воспитывать волевые качества и характер человека

Танец - это источник эстетического удовлетворения. Человек, который хорошо танцует, испытывает неповторимые ощущения от свободы и лёгкости своих движений, от умения владеть своим телом, его радует точность, красота, пластичность, с которыми он исполняет сложные танцевальные движения и па.

В танцевальном искусстве красота и совершенство форм неразрывно связано с красотой внутреннего содержания танца. В этом единстве заключена сила его воспитательного воздействия. С помощью народного танца, мы можем обеспечить такие условия для человеческой деятельности, которые помогают раскрыть ребёнку его творческий потенциал и нравственные возможности личности.

Программа составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- Нормативные документы, регулирующие использование сетевой формы;
- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» вместе с (вместе с Методическими

рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);

- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Устав Цильнинской СШ им.Героя Советского Союза Н.И.Малышева;
- Положение о проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся организации;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Цильнинской СШ им.Героя Советского Союза Н.И.Малышева.

Направленность программы по содержанию является художественной.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, даёт детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребёнка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Хореография является наиболее любимым видом творчества. Этот вид искусства с каждым годом проявляет к себе всё больше внимания детей. Ребенок, занимаясь

танцем, развивает грацию движения, силу, выносливость, гибкость. Продуманные и целенаправленные занятия танцем несут в себе художественное воспитание. Танец воспитывает вкус и любовь к прекрасному.

Реализация программы рассчитана на 1 год.

Адресат программы – учащиеся в возрасте 9-14 лет, заинтересованные в получении дополнительного образования. Младший и средний школьный возраст — самый благоприятный для творческого развития. Возраст характеризуется повышенной впечатлительностью, внушаемостью, произвольностью, внутренним планом действия, самоконтролем и рефлексией. В этом возрасте идет интенсивное интеллектуальное развитие, «память становится мыслящей, а восприятие думающим», создаются предпосылки к развитию чувства взрослости. Ведущая деятельность – учебная.

В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Ребятам интересны творческие мероприятия, в ходе которых можно высказать свое мнение и суждение. Самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту.

В учебное объединение дети принимаются по желанию без какой-либо специальной подготовки.

Форма обучения: очная.

Объём программы делится на 2 модуля 32+40 72 учебных часа. Программа рассчитана на 1 год обучения с периодичностью занятий – 1 раз в неделю по 2 часа с одной группой (по 45 минут с 10-минутным перерывом).

Расписание занятий: среда 15.00-15.45, 15.55-16.40

Режим занятий по программе

Год обучения	Количество учебных часов	Число занятий в неделю	Продолжительность занятия (часов)
1	32/40	1	2
Всего:	72	1	2

Уровень реализуемой программы – стартовый.

Формы и режим занятий.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально. Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, видеоматериалы, презентация. Практические занятия, где дети осваивают танцевальную грамоту, разучивают движения.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актёрские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Одним из ведущих приёмов обучения танцам детей является демонстрация педагогом академической манеры исполнения того или иного движения.

Программа разделена на отдельные тематические часы, но в связи со спецификой занятий в хореографическом кружке границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы классического, эстрадного и народного танца. Работа строится таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

В основе преподавания азбуки музыкального движения, классического, народного, эстрадного танца лежит профессиональная методика, без которой учащиеся не смогут получить необходимые навыки.

Цели задачи

ЦЕЛЬ:

Развитие познавательного, физического, художественно-эстетического потенциала личности, формирование творческой активности, воображения, на уроках хореографии. Оздоровление детей.

ЗАДАЧИ:

I. Обучающие:

Формирование представлений об окружающем мире;
Знакомство с многообразием культуры разных народов;
Научить учащихся работать с дополнительной литературой;
Расширение кругозора учащихся.

II. Воспитательные:

Воспитание эстетического вкуса (умения видеть красоту движения в танце);
Воспитание чувства коллективизма;
Воспитание нравственных качеств;
Воспитание уважения к традициям и культуре других народов.

III. Развивающие:

Приобретение правильных и прочных танцевальных навыков, участие в исполнении хореографической композиции.
Творческое отношение к созданию образа
Развитие чувства ритма, умения слушать музыку и отражать в движении характер музыки;
Формировать общее физическое развитие учащихся;
Развитие творческого воображения ребёнка, совершенствования навыков творческого самовыражения;
Развитие связной речи младших школьников.

IV. Оздоровительные:

Нормализация мышечного тонуса,
Выработка правильной осанки, коррекция плоскостопия;
Развитие чувства равновесия;
Формирование способности к снятию мышечного напряжения (релаксационные упражнения);
Учить правильному дыханию.

Организация образовательного процесса.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребёнка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений. Программа «Мир танца» ведётся в рамках школьного компонента и не предусматривает оценивание учащихся.

Программа рассчитана на 1 год обучения

Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы. Состав участников 15 человек.

Принципы обучения.

Процесс обучения ритмики в основном построен на реализации дидактических принципов:

Принципы сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.

Принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от лёгкого к трудному, от простого к сложному.

Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определённую последовательность решения танцевально-творческих заданий.

Принцип гуманности в воспитательной работе выражает:

безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребёнка, отсутствие давления на волю ребёнка;

глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;

создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребёнка, его самореализации и самоутверждения;

Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребёнка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

Методы и методические приёмы обучения.

В курсе обучения хореографии применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

Метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание, объясняются элементарные основы танцевальных движений, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Этот метод целостного освоения упражнений, метод обучения (путём) ступенчатый и игровой метод.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

Планируемые результаты:

Личностные результаты:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в хореографическом виде искусства.

Предметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро - и микросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);

- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли;

познавательные УУД:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

К концу года обучения дети должны знать:

Как правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку.

Иметь навык лёгкого шага с носка на пятку.

Приобрести пластику.

Знать позиции ног и рук классического танца.

Знать правила постановки ног у станка (при выворотной опоре).

Знать положение ног, сюр лек у де пье – «условное», «обхватное».

Знать разницу между круговым движением и прямым (на примере тандю и рон де жамб пар тер).

- название движений и упражнений;
- названия основных танцевальных движений;
- общие музыкальные понятия (характер, темп, ритм);

Уметь:

- передавать в движениях различного характера одного и того же образа;
 - овладевать навыками исполнения изученных движений;
 - исполнять танцевальные комбинации в различных хореографических постановках;
 - выполнять хореографические комбинации на уровне подготовленного ученика в этюдах;
 - передавать динамики игрового образа;
 - импровизировать на заданную музыкальную тему;
 - укреплять мышечный корсет и различать напряжённое и не напряжённое состояние мышц;
 - сохранять высокий уровень двигательной активности на протяжении всего урока;
 - получать сведения о танцах разных народов и формировать позитивное отношение к традициям других народов;
 - осваивать как можно больший программный материал и, осваивать его хорошо;
 - использовать широкую палитру выразительных средств (поза, мимика, пантомима).
 - овладевать более сложными упражнениями, требующие дополнительных усилий
- Уметь тактировать руками размеры 2/4, 4/4, 3/4 при двух тактовом вступлении, вовремя начать движение и закончить его с концом музыкального предложения (марш 4/4).

Уметь чувствовать характер марша (спортивного, строевого, походного) и уметь передать его в шаге.

Уметь изображать в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца, выразить образ в родном эмоциональном состоянии – веселья, грусти и т.д.

Распознать характер музыки, уметь исполнить движения, ходы, элементы русского танца.

Уметь исполнить переменный шаг.

1.2.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

1 модуль

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы контроля
		Всего часов	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности; правила поведения; знакомство с залом и детьми.	2	2	-	Игра на знакомство, беседа.	Устный опрос, тестирование
2.	Различные танцевальные направления	2	2	-	Беседа, демонстрация иллюстраций, показ элементов танца.	Наблюдение, Оценка самостоятельного исполнения учащимися элементов танца
3.	Разучивание базовых движений основных танцевальных направлений	16	2	14	Беседа, демонстрация, упражнение.	Наблюдение
4.	Импровизация и танцевальные игры	12	-	12	Игра, беседа, демонстрация, упражнение.	Наблюдение, самостоятельная работа, Анализ исполнения заданий на импровизацию
	Всего:	32	6	26		

2 модуль

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы контроля
		Всего часов	Теория	Практика		
1.	Импровизация и танцевальные игры	4	-	4	Игра, беседа, демонстрация, упражнение.	Наблюдение, анализ исполнения заданий на импровизацию
2.	Работа над постановочными номерами	34	-	34	Демонстрация, упражнение.	Наблюдение, самостоятельная работа, практическая работа, мониторинг посещаемости занятий, анализ исполнения коллективной или сольной партии танца, Выступления.
3.	Итоговое занятие	2	-	2	Демонстрация, беседа, рассказ, упражнение, танцевальная игра, индивидуальное занятие	Оценка уровня достижений, соотнесение планируемых и фактических результатов, тестирование.
.	Всего:	40	0	40		

Содержание занятий 1 модуля

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с коллективом, программой объединения, правилами поведения, с инструкциями по технике безопасности, просмотр ознакомительного видео. Входящая диагностика учащихся.

Практика: Игра на знакомство, тестирование.

2. Различные танцевальные направления.

Теория: Показ видео материала «Техники и стили исполнения различных танцевальных направлений», демонстрация видео архива выступлений коллектива.

Практика: Упражнения на развитие пластики. Показ базовых элементов танца.

3. Разучивание базовых движений основных современных танцевальных направлений

Теория: Классификация базовых шагов. Объяснение движений и упражнений.

Практика: Разучивание разминки – разогрева. Разучивание и исполнение упражнений, развивающих чувство ритма, правильную осанку. Разучивание блоков движений с помощью комбинаций сложения, деления, модификации. Исполнение базовых упражнения на полу, готовящих к более сложным упражнениям. Разучивание и исполнение упражнений на развитие гибкости, эластичности и крепости суставов, эластичности мышц спины и позвоночника.

4. Импровизация и танцевальные игры

Практика: Упражнения на развитие воображения и внимания. Парные и групповые импровизационные, Алфавит Танца. Пантомима. Актёрская гимнастика. Разучивание танцевально-ритмических игр. Игра – театрализация. Игровой тренинг. Парные игры с предметами. Командные игры-соревнования. Игры-розыгрыши.

2 модуль

1. Импровизация и танцевальные игры

Практика: Игра, развивающая артистичность «Крокодил», наблюдение за походками людей и копирование пластикой, пантомимические Алфавит Танца на воображение «Во дворе», «Осень», «Домашние животные».

2. Работа над постановочными номерами.

Теория: Выбор музыкального сопровождения. Составление сюжетной линии танца.

Практика: Выполнение упражнений с зеркального показа. Составление танцевальных вариаций. Самостоятельное составление учащимися танцевальных

связок. Обыгрывание слов, ритмов, переходов музыки и пауз. Выделение акцентов. Составление сюжета танцевальных вариаций из выученных фигур. Упражнения на правильное и техничное исполнение танцевальных элементов. Отработка техники исполнения выученных танцевальных вариаций. Составление из вариаций танцевального рисунка постановочного номера. Перестроения. Отслеживание правильности исполнения танцевальных элементов. Отработка четкого выполнения и отображения сюжетной линии танцевальной постановки. Выработка синхронного исполнения фигур танца. Подбор костюмов. Репетиции на сцене. Генеральные репетиции. Выступления.

3. Итоговое занятие

Теория: Анализ выступлений, подведение итогов прошедшего учебного года.

Практика: Игровая программа, итоговая диагностика.

2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

1 модуль

№	Месяц. Число. Год.	Форма занятия	Коли- честв о часов	Тема занятия	Место провед ения	Форма контроля
1		Игра – знакомства.	1	Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности; правила поведения; знакомство с залом и детьми.	Рекреация детского творчества. Танцевальный зал.	Устный контроль занятий (опрос).
2		Лекционное занятие	1	Показ видео о танцах и беседа по этой теме.	Танцевальный зал.	Устный контроль занятий (беседа).
3		Практическое занятие.	1	Разучивание разминки. Постановка корпуса рук; ног; головы на середине зала.	Танцевальный зал.	Практический контроль.
4		Практическое занятие.	1	Повторение. Изучение	Танцевальный зал.	Практический контроль.

				основных положений рук: на поясе; вдоль тела; за спиной; за головой.	зал.	
5		Практическое занятие.	1	Ознакомление с основными видами шагов: шаг с носка; шаг с пятки; шаги на месте.	Танцевальный зал.	Практический контроль.
6		Практическое занятие.	1	Разучивание танцевальных шагов: приставной шаг в сторону; по диагонали.	Танцевальный зал.	Практический контроль.
7		Практическое занятие.	1	Изучение техники исполнения прыжков и подскоков.	Танцевальный зал.	Практический контроль.
8		Самостоятельная работа.	1	Повторение изученного материала.	Танцевальный зал.	Анализ.
9		Занятие – постановка.	1	Изучение основных технических элементов танца «Прыг - скок».	Танцевальный зал.	Практический контроль.
10		Занятие – постановка.	1	Постановка танца.	Танцевальный зал.	Практический контроль.
11		Урок репетиция.	1	Изучение элементов движений к танцу.	Танцевальный зал.	Практический контроль.
12		Самостоятельная работа.	1	Повторение изученного материала.	Танцевальный зал.	Анализ.
13		Занятие – постановка.	1	Постановка танца.	Танцевальный зал.	Практический контроль.
14		Индивидуальное занятие.	1	Танцевальные движения к танцу.	Танцевальный зал.	Практический контроль.
15		Занятие – постановка.	1	Постановка танца.	Танцевальный зал.	Практический контроль.

16		Генеральная репетиция.	1	Танец «Прыг - скок».	Актовый зал.	Практический контроль.
17		Беседа.	1	«Как можно и нельзя вести себя на сцене и за кулисами».	Танцевальный зал.	Устный контроль занятий (беседа).
18		Концерт.	1	Выступление с танцем.	Актовый зал.	Практический контроль.
19		Вопрос – ответ.	1	Выводы с первого выступления на сцене.	Танцевальный зал.	Устный контроль занятий (беседа).
20		Беседа – презентация.	1	Показ видео о народных танцах и беседа по этой теме.	Танцевальный зал.	Устный контроль занятий (беседа).
21		Индивидуальное занятие.	1	Изучение поклона в народном танце отдельно для мальчиков и отдельно для девочек.	Танцевальный зал.	Практический контроль.
22		Индивидуальное занятие.	1	Основные движения в русском танце хлопушка и её разновидности (движение для мальчиков)	Танцевальный зал.	Практический контроль.
23		Индивидуальное занятие.	1	Основные движения в русском танце присядка и её сочетания (движение для мальчиков)	Танцевальный зал.	Практический контроль.
24		Практическое занятие.	1	Изучение дробей.	Танцевальный зал.	Практический контроль.
25		Самостоятельная работа.	1	Повторение (мальчики)	Танцевальный зал.	Практический контроль.
26		Самостоятельная работа.	1	Повторение.	Танцевальный зал.	Практический контроль.

27		Практическое занятие.	1	Изучение движений к танцу «Русская кадрили».	Танцевальный зал.	Практический контроль.
28		Урок репетиция. –	1	Изучение движений к танцу «Русская кадрили».	Танцевальный зал.	Практический контроль.
29		Практическое занятие.	1	Изучение движений к танцу «Русская кадрили».	Танцевальный зал.	Практический контроль.
30		Индивидуальное занятие.	1	Изучение движений к танцу «Русская кадрили».	Танцевальный зал.	Практический контроль.
31		Самостоятельная работа.	1	Повторные.	Танцевальный зал.	Практический контроль.
32		Практическое занятие.	1	Изучение движений к танцу «Русская кадрили».	Танцевальный зал.	Практический контроль.
2 модуль						
1		Урок репетиция. –	1	Постановка танца.	Танцевальный зал.	Практический контроль.
2		Практическое занятие.	1	Генеральная репетиция.	Актовый зал.	Практический контроль.
3		Концерт.	1	Выступление с танцем.	Актовый зал.	Практический контроль.
4		Вопрос – ответ.	1	Выводы с выступления на сцене.	Танцевальный зал.	Устный контроль занятий (беседа).
5		Беседа – презентация.	1	Показ видео о историко – бытовых танцах и беседа по этой теме.	Танцевальный зал.	Устный контроль занятий (беседа).
6		Индивидуальное занятие.	1	Изучение поклона отдельно для мальчиков и отдельно для девочек.	Танцевальный зал.	Практический контроль.
7		Практическое занятие.	1	Изучение элементов движений в историко – бытовых танцах.	Танцевальный зал.	Практический контроль.

8		Урок репетиция. –	1	Польский парный танец – шествие – полонез.	Танцевальный зал.	Практический контроль.
9		Практическое занятие.	1	Шаг полонеза.	Танцевальный зал.	Практический контроль.
10		Практическое занятие.	1	Повторение изучения ориентации зала, квадрат, полукруг, круг и т.д.	Танцевальный зал.	Практический контроль.
11		Практическое занятие.	1	Изучение танца «Полонез»	Танцевальный зал.	Практический контроль.
12		Самостоятельная работа.	1	Репетиция танца. Повторение.	Танцевальный зал.	Практический контроль.
13		Практическое занятие.	1	Изучение движений к танцу.	Танцевальный зал.	Практический контроль.
14		Урок репетиция. –	1	Изучение движений к танцу.	Танцевальный зал.	Практический контроль.
15		Практическое занятие.	1	Изучение движений к танцу.	Танцевальный зал.	Практический контроль.
16		Урок репетиция. –	1	Изучение движений к танцу.	Танцевальный зал.	Практический контроль.
17		Индивидуальное занятие.	1	Изучение движений к танцу.	Танцевальный зал.	Практический контроль.
18		Урок репетиция. –	1	Изучение движений к танцу.	Танцевальный зал.	Практический контроль.
19		Практическое занятие.	1	Генеральная репетиция танца «Полонез»	Актный зал.	Анализ.
20		Концерт.	1	Выступление с танцем.	Актный зал.	Практический контроль.
21		Вопрос – ответ.	1	Выводы выступления на сцене.	Танцевальный зал.	Устный контроль занятий (беседа).
22		Беседа –	1	Показ видео о	Танцев	Устный

		презентация.		бальных танцах и беседа по этой теме.	альный зал.	контроль занятий (беседа).
23		Индивидуальное занятие.	1	Изучение поклона отдельно для мальчиков и отдельно для девочек.	Танцевальный зал.	Практический контроль.
24		Практическое занятие.	1	Изучение основного шага вальса. Квадрат.	Танцевальный зал.	Практический контроль.
25		Урок – репетиция.	1	Движение в паре.	Танцевальный зал.	Практический контроль.
26		Практическое занятие.	1	Изучение большого квадрата медленного танца по кругу, по отдельности.	Танцевальный зал.	Практический контроль.
27		Урок – репетиция.	1	Изучение большого квадрата медленного танца по кругу, в парах.	Танцевальный зал.	Практический контроль.
28		Практическое занятие.	1	Изучение балансе, лодочка.	Танцевальный зал.	Практический контроль.
29		Практическое занятие.	1	Изучение различных поворотов.	Танцевальный зал.	Практический контроль.
30		Практическое занятие.	1	Окошечко.	Танцевальный зал.	Практический контроль.
31		Урок – репетиция.	1	Соединения вальсовых движений.	Танцевальный зал.	Практический контроль.
32		Практическое занятие.	1	Изучение фигурного вальса.	Танцевальный зал.	Практический контроль.
33		Занятие – постановка.	1	Изучение движений к танцу.	Танцевальный зал.	Практический контроль.
34		Практическое занятие.	1	Изучение движений к танцу.	Танцевальный зал.	Практический контроль.
35		Индивидуальное занятие.	1	Изучение	Танцев	Практический

		ое занятие.		движений к танцу.	альный зал.	контроль.
36		Урок репетиция. –	1	Изучение движений к танцу.	Танцевальный зал.	Практический контроль.
37		Самостоятельная работа.	1	Репетиция и повторение всех изученных танцев.	Актовый зал.	Практический контроль.
38		Урок репетиция. –	1	Генеральная репетиция всех танцев.	Актовый зал.	Практический контроль.
39		Концерт.	1	Выступление на отчётном концерте со всеми танцами.	Актовый зал.	Практический контроль.
40		Подведение итогов за год	1	Показ видео с танцами детям. Выводы. Дискотека. Игры.	Рекреация детского творчества. Танцевальный зал.	Анализ.

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для эффективной реализации программы необходимы следующие условия:

- Личностное общение педагога с ребёнком;
- Наличие оборудованного кабинета;
- Широкое использование технических средств обучения (видео, аудио техника).

2. *Информационное обеспечение:* аудио-библиотека репертуара, видео архив выступлений коллектива, электронные образовательные ресурсы:

http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1- о методике партерного экзерсиса-«Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу»;

<http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>. Методические и дидактические разработки по хореографии;

http://purpeulybka.ucoz.ru/load/velikie_tancory_khoreografy_i_baletmejstery_komplekt_plakatov/1-1-0-3. Великие танцоры, хореографы и балетмейстеры;

<http://www.gallery.balletmusic.ru> - Танец от древнейших времен до наших дней: виртуальная галерея;

<http://www.ballet.classical.ru/> - Маленькая балетная энциклопедия.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Специализированный класс (зеркала, классический станок)

Коврики для партерной гимнастики

Музыкальный центр

Кадровое обеспечение:

Программу реализовывает педагог дополнительного образования, имеющий специальную профессиональную подготовку и педагогическое образование.

Успехи реализации программы возможны:

- если будет реализована теоретическая и практическая часть программы на 100%;
- если учитываются возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
- если используется разнообразный методический материал по программе учебного курса;
- если в кабинете есть необходимые технические средства и информационные ресурсы, отвечающие требованиям учебного процесса

3. *Психолого-педагогические:* занятия проводятся с учетом возрастных особенностей физического и психического развития воспитанников; важным условием реализации программы является взаимосвязь теории с практикой.

4. *Учебно-методические:* занятия проводятся с музыкальным сопровождением, каждое занятие включает в себя упражнения из нескольких блоков тем программы, начинается занятие с разминки. С одарёнными детьми возможно проведение индивидуальных занятий, где разучиваются сольные партии и номера.

2.3 Формы аттестации и оценочные материалы

В соответствии с Положением об аттестации МОУ Цильнинская СШ имени Героя Советского Союза Н.И.Малышева в течение учебного года проводится мониторинг уровня освоения образовательной программы, вносятся коррективы в планирование образовательного процесса. По окончании 1 модуля проводится промежуточная аттестация учащихся – определяется уровень освоения учебного материала, соответствие результатов обучения поставленным целям и задачам, проводится итоговая аттестация обучающихся для определения результативности усвоения программы.

Во время реализации образовательной программы большое внимание уделяется диагностике наращивания творческого и поискового потенциала обучающихся: на вводных, заключительных занятиях и во время промежуточной аттестации с целью определения интересов ребенка, мотивации к занятиям в данном объединении, уровня развития знаний, умений и навыков.

Для диагностики используются: беседа, анализ, наблюдение, практические занятия, творческие задания, проектная деятельность, контрольное самостоятельное проведение заданий и др.

Формы контроля учащихся: наблюдение, устный опрос, тестирование, практическая работа, самостоятельная работа.

Формы представления и демонстрации результатов освоения программы:

- Участие в конкурсах детского творчества различного уровня;
- Организация и проведение праздничных программ, утренников;
- Участие в муниципальных концертных программах и мероприятиях в период обучения.

Оценочные материалы

В процессе обучения применяются следующие виды контроля учащихся:

Входящий контроль осуществляется с помощью **тестирования** по следующим показателям: подъем ног, танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок. Показатели оцениваются по десятибалльной шкале. Результаты тестирования фиксируются, высчитывается средний балл группы.

Критерии оценивания:

ву (8-10 баллов) - высокий уровень. Учащийся точно и уверенно, без ошибок выполняет задания.

су (5-7 баллов) - средний уровень. Учащийся допускает незначительные ошибки.

ну (1-4 баллов) - низкий уровень. Учащийся слабо и неуверенно справляется с выполнением заданий.

Промежуточный контроль проводится в течение периода обучения через наблюдение за выполнением поставленных задач, оценивание самостоятельной творческой работы или импровизации на заданную тему.

Итоговый контроль осуществляется по окончании обучения, на выступлении и тестировании по показателям входящего контроля. Анализируется динамика, выполняется сравнительный анализ.

Методические материалы:

- Видео выступлений профессиональных коллективов современной хореографии;
- Видео архив выступлений коллектива;
- Фото галерея выступлений коллектива;
- Электронная база «Сценарии мероприятий»;
- Словарь хореографической терминологии. (см приложение

2.4. ЛИТЕРАТУРА:

Для педагога:

1. Бекина, И.Д. Музыка и движение. - М., 2003.
2. Валукин, Е.П. Проблемы наследия в хореографическом искусстве. - М., 2007.
3. Климов, А.А. Основы танца. – М: Издательство МГИК, 2004.
4. Конорова, А.В. Методическое пособие по ритмике. – М., 2002.
5. Курьянова, С.В. Современный танец. – Мичуринск, 2011.
6. Пасютинская, В.О. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 2006.
7. Руднева, С.В., Фиш А.С. Музыкально-ритмическое движение. – М., 2000.
8. Сидоров, В.М. Современный танец. – М.: «Первина», 2002.
9. Череховская, Р.А. Танцевать могут все. – М., 2003.
10. Шереметьевская Н.П. Танец на эстраде. – М.: «Искусство», 2005.

Для учащихся:

1. Богаткова Л.Н. Танцы для детей. – М., 1959.

2. Богаткова Л.Н. Танцы разных народов. – М., 1995.
3. Ерохина, О.В. Школа танцев. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. - 223с.
4. Идом Х., Кэтрэк Н. Хочу танцевать.- Москва: Махаон, 1998.
5. Кауль, Николай. Как научиться танцевать. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.- 350с.
6. Раздрокина Л. Танцуйте на здоровье. Танцевально-игровые тренинги. Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.

Для родителей:

1. Бекина, С. И. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6 -7 лет): из опыта работы муз. руководителей дет. садов/Авт.-сост.: С. И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н.
2. Танцевальный Клондайк. Газета. Издательский дом: Век информации.
3. WORLD DANCE. Журнал, Фонд Здоровье. Культура. Спорт.

Приложение

Словарь терминологии

Для разнообразных видов хореографического искусства используется одна общепринятая терминология. Вопрос терминологии имеет большое значение, так как она является своеобразным языком этого вида искусства. Французский язык в терминологии столь же обязателен, как латынь в медицине:

Balance (балансе) – от гл. качать, покачиваться; покачивающееся движение.

Battment(батман) – размах, биение;

Battmentendu(батман тандю) – отведение и приведение вытянутой ноги, выдвигание ноги.

Battmentjete(батман жете) – бросок ноги на месте или в прыжке

Cabriole (кабриоль) – прыжок на месте, прыжок с подбиванием одной ноги другой;

Efface(эфасе) – развернутое положение корпуса и ног;

Pas (па) – шаг;

Plie (плие) – приседание;

Portdebras (пор де бра) – упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

Releve(релевэ) – подъем на пальцы или полупальцы;

Rondejambeparterre (рон де жамб пар тер) – вращательное движение ноги по полу, круг носком по полу.

Reverence(реверанс) – поклон;

Saute (сотэ) – прыжок на месте по позициям;

Tour(тур) – поворот;

Координация – соответствие и согласование всего тела.